

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ»**  
**(ОмГУПС (ОмИИТ))**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе

\_\_\_\_\_ С. Г. Шантаренко

подпись (И.О.Ф.)

«25» марта 2022 г.

\_\_\_\_\_ С. Г. Шантаренко

подпись (И.О.Ф.)

«28» февраля 2023 г.

\_\_\_\_\_ А. Н. Смердин

подпись (И.О.Ф.)

«29» февраля 2024 г.

\_\_\_\_\_ А. Н. Смердин

подпись (И.О.Ф.)

«28» февраля 2025 г.

\_\_\_\_\_

подпись (И.О.Ф.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026 г.

Кафедра «История, философия и культурология»

Автор Руди Амина Шамильевна, профессор, д.филос.н, доц.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Д.А.04.ДВ2 «Архитектоника культуры»

*Научная*

*специальность:* 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

*Образовательная программа:*

программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

*Форма обучения:* Очная

Год	Одобрено на заседании кафедры			Согласовано с отделом «Аспирантура и докторантура»	
	Дата	№ протокола	Ф.И.О. зав. кафедрой	Дата	Ф. И. О. начальника отдела
2022	25.03.2022	7	С. А. Баландин	25.03.2022	Е. В. Герман
2023	28.02.2023	6/1	С. А. Баландин	28.02.2023	Е. В. Герман
2024	07.02.2024	6	С. А. Баландин	29.02.2024	Е. В. Герман
2025	27.02.2025	7	С. А. Баландин	28.02.2025	Е. В. Герман
2026					

Омск 2022 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Архитектоника культуры» являются углубленное изучение теоретических основ культурологии и философии культуры, культурной антропологии, истории культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Архитектоника культуры» (далее – дисциплина) является элективной и относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры) с индексом Д.А.04.ДВ2

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

В результате изучения дисциплины аспирант должен знать морфологию культуры, системную природу и структурную сложность культуры, теоретические концепции культуры, исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры, историю культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры, морфологию, типологию и функции культуры, особенности культурогенеза и антропогенеза, эволюцию культурных форм, историческую преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов, взаимосвязь традиций и инноваций в истории культуры, принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры, многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса, взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии, механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории, факторы развития культуры, возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры, роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества, историческую обусловленность механизмов и практик культурного наследования; основные достижения науки и техники в изучаемой области научных знаний по тематике научной деятельности.

Основным результатом освоения дисциплины должна стать сдача экзамена.

## 4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единиц (144 академических часа).

4.2. Распределение объема дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Количество часов		
	Всего по учебному плану	Номер семестра 3	
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	
В том числе:			
Лекции (Лек)	36	36	
Практические занятия (Пр)	18	18	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	–	–	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b> (экзамен(Э) /зачет(З) /зачет с оценкой (ЗаО)/час)	<b>Э/18</b>	<b>Э/18</b>	
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
	<b>Зач. ед.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Номер семестра	Номер недели	Тема (раздел) дисциплины	Краткое содержание темы (раздела)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Лек	Пр	КСР	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	1-2	1. Понимание архитектоники культуры.	Архитектоника культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса. Пространственно-временные координаты культурных феноменов. Культура как система. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве. Феноменологический подход к изучению культуры. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа. Антропологические подходы к изучению культуры. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации.	4	2		6	12	Контроль посещаемости. Проверка выполнения практической работы. Проверка выполнения СРС.
	3	2. Компоненты культуры: миф в системе культуры	Компоненты культуры: миф в системе культуры. Символизм. Художественная образность. Синкретизм. Анимизм (гиллозоизм). Функции и типы мифов. Подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе. Ритуал и обряд как способы существования мифа. Общекультурные функции обрядово-ритуальной деятельности. Ритуал и обряд в контексте современной культуры. Миф и магия: «магические инструменты познания». Процессы ремифологизации в современной культуре: сущность, формы, последствия. Мифы современной культуры.	2	-		6	8	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	4-5	3. Компоненты культуры: религия	Компоненты культуры: религия как феномен культуры. Что такое религия? Религия — явление мировой культуры. Философия и религия. Древние формы верований. Магия. Идея Бога. Происхождение религии. Структура и функции религии. Нравственное содержание религии. Виды религий. Кризис религии vs религиозное возрождение. Рациональность и секуляризация. Религия в постмодернистской культуре. Опыт обмирщения теологии. Нетрадиционная религиозность. Религиозный ренессанс.	4	2		6	12	
	6	4. Компоненты культуры: мораль	Мораль как феномен культуры. Нравственное измерение культуры. Происхождение морали. Нормы культуры. Фундаментальное правило нравственности. Понятие этики. Моральный идеал. Добро и зло. Проблемы культуры в учении Ф. Ницше. Воля к власти и культура: природные инстинкты по «ту сторону добра и зла»; культура как защита от «зверств природы», как иллюзорное спасение или «золотой сон человечества» от разрушительной силы абсурдности бытия. Ф.Ницше о дионисийском и аполлонийском началах как истоках античной и в целом европейской культуры. Критика тиранической роли разума в культуре. Кризис культуры как переоценка ценностей. Идея сверхчеловека и культура. «Высшая культура» и «низшая культура». «Гении культуры». Спасительная роль искусства как нового мифотворчества. «Категорический императив» Канта. «Цель оправдывает средства». Неопозитивизм о деконструкции морали. Космическая этика. Этика ненасилия.	2	2		6	10	
	7-8	5. Компоненты культуры: наука	Наука как феномен культуры. Потребность в познании как проявление культуры. Происхождение науки. Первые классификации. Наука как общезначимое знание. Постнаучный тип цивилизации. Понятие парадигмы. Допарадигмальные периоды. Наука и ее опасности. Техническая реальность и ее закономерности.	4	2		6	12	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	9	6. Компоненты культуры: искусство	Искусство как феномен культуры. Красота. Искусство. Выражение человеческих страстей. Художественный дар. Эстетика. Специфика художественного творчества. Искусство как эстетическая деятельность. Катарсис. Древние мистерии. Модернизм. Постмодернизм.	2	-		6	8	
	10-11	7. Компоненты культуры: право и политика	Политика как феномен культуры. Происхождение политики. Политическая культура. Власть и насилие. Семиотика государственной власти и политического насилия. Легитимация власти. Культурные механизмы укрепления и осуществления политической власти. Государственность. Сакрализация государственной власти. Гражданская культура. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика. Право, как феномен культуры. Охрана культурного и природного наследия.	4	2		6	12	
	12	8. Компоненты культуры: экономика	Экономика как феномен культуры. Социокультурные механизмы ведения хозяйства. Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества. Присваивающее хозяйство и культура природоориентированного человека Семиотика производственной деятельности. Коммерциализация культуры в истории человечества.	2	2		6	10	
	13-14	9. Компоненты культуры: образование	Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры. Социализация и инкультурация. Историческая изменчивость целей, задач, методов, форм и содержания процесса образования. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия. Культурно-историческая память и культурное наследие. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.	4	2		6	12	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	15	10. Морфология культуры	Массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние. Современная и традиционная культура. Духовная и материальная культура.	2	-		6	10	
	16-17	11. Культура и общество	Культура и общество: социокультурная динамика. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры. Культура и национальный характер. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира. Культурное разнообразие как условие выживания человечества.	4	2		6	12	
	18	12. Художественная культура	Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения.	2	2		6	10	
<b>Всего часов по видам учебной работы:</b>				<b>36</b>	<b>18</b>		<b>72</b>	<b>126</b>	<b>-</b>
<b>Всего часов на промежуточную аттестацию:</b>								<b>18</b>	<b>Э</b>
<b>Всего часов:</b>								<b>144</b>	<b>-</b>

Промежуточная аттестация по дисциплине производится в форме устного экзамена в виде собеседования с обучающимся по двум – трем вопросам из списка, приведенного в п. 6.3. Вопросы для подготовки к экзамену доводятся до сведения обучающихся заранее. При подготовке к ответу пользование учебниками, учебно-методическими пособиями, средствами связи и электронными ресурсами на любых носителях запрещено.

#### 4.4. Практические занятия

Номер семестра	Номер недели	Тема (раздел) дисциплины	Наименование практических занятий	Кол-во часов
1	2	3	4	5
3	2	1	Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса	2
	4	2	Религия как феномен культуры	2
	6	3	Мораль как феномен культуры. Нравственное измерение культуры	2
	8	4	Наука как феномен культуры	2
	10	5	Политика как феномен культуры	2
	12	6	Экономика как феномен культуры	2
	14	7	Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры	2
	16	8	Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира	2
	18	9	Художественная культура как целостное образование	2
<b>Всего часов:</b>				<b>18</b>

По результатам выполнения практической работы обучающийся оформляет отчет и отвечает на предложенные преподавателем вопросы (2 – 3 вопроса) устно или в письменном виде в конце отчета. Контроль выполнения практической работы выполняется в часы проведения практических занятий.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для выполнения самостоятельной работы обучающиеся имеют возможность использовать материально-техническую базу университета и учебно-методическое обеспечение дисциплины. Предусмотрены помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой (в том числе с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета).

Номер семестра	Номер недели	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Кол-во часов
1	2	3	4	5
3	1-18	1 - 12	Проработка теоретического материала. Учебники и пособия (см. разд. 8), интернет-ресурсы (см. разд. 9) информационно-справочные системы (см. разд. 10).	24

1	2	3	4	5
			Подготовка к практическим занятиям. Учебники и пособия (см. разд. 8), интернет-ресурсы (см. разд. 9) информационно-справочные системы (см. разд. 10).	24
			Проработка тем для самостоятельного изучения. Учебники и пособия (см. разд. 8), интернет-ресурсы (см. разд. 9) информационно-справочные системы (см. разд. 10).	24
<b>Всего часов СР:</b>				<b>72</b>

Задание выполняется обучающимися самостоятельно в свободное от учебных занятий время. Оценивается преподавателем в форме рецензирования конспекта по заданным темам без устной защиты.

## 6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Вопросы для защиты практических работ

#### *Вопросы к практической работе № 1*

«Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса»

- 1) Пространственно-временные координаты культурных феноменов.
- 2) Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
- 3) Феноменологический подход к изучению культуры.
- 4) Антропологические подходы к изучению культуры.

#### *Вопросы к практической работе № 2*

«Религия как феномен культуры»

- 1) Древние формы верований. Магия.
- 2) Идея Бога. Происхождение религии.
- 3) Структура и функции религии.
- 4) Нравственное содержание религии.

#### *Вопросы к практической работе № 3*

«Мораль как феномен культуры. Нравственное измерение культуры»

- 1) Происхождение морали. Нормы культуры.
- 2) Понятие этики. Моральный идеал. Добро и зло.
- 3) «Категорический императив» Канта.
- 4) Неопозитивизм о деконструкции морали.

#### *Вопросы к практической работе № 4*

«Наука как феномен культуры»

- 1) Потребность в познании как проявление культуры.
- 2) Происхождение науки. Первые классификации.
- 3) Постнаучный тип цивилизации. Понятие парадигмы.
- 4) Наука и ее опасности.

*Вопросы к практической работе № 5*

*«Политика как феномен культуры»*

- 1) Происхождение политики. Политическая культура.
- 2) Власть и насилие. Семиотика государственной власти и политического насилия.
- 3) Легитимация власти. Культурные механизмы укрепления и осуществления политической власти.
- 4) Государственность. Сакрализация государственной власти.

*Вопросы к практической работе № 6*

*«Экономика как феномен культуры»*

- 1) Социокультурные механизмы ведения хозяйства.
- 2) Присваивающее хозяйство и культура природоориентированного человека.
- 3) Семиотика производственной деятельности.
- 4) Коммерциализация культуры в истории человечества.

*Вопросы к практической работе № 7*

*«Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры»*

- 1) Социализация и инкультурация.
- 2) Историческая изменчивость целей, задач, методов, форм и содержания процесса образования.
- 3) Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества.
- 4) Механизмы и практики культурного наследования.

*Вопросы к практической работе № 8*

*«Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира»*

- 1) Культура и национальный характер. Межкультурные коммуникации.
- 2) Диалог культур и их взаимообогащение.
- 3) Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.
- 4) Культурное разнообразие как условие выживания человечества.

*Вопросы к практической работе № 9*

*«Художественная культура как целостное образование»*

- 1) Художественная культура: строение и социальные функции.
- 2) Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика.
- 3) Эволюция художественной культуры.
- 4) Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения.

**6.2. Материалы для оценки результатов промежуточной аттестации**

**6.3. Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса.
2. Пространственно-временные координаты культурных феноменов. Культура как система.
3. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
4. Феноменологический подход к изучению культуры.
5. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа.

6. Антропологические подходы к изучению культуры.
7. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации.
8. Миф в системе культуры. Функции и типы мифов.
9. Религия как феномен культуры. Структура и функции религии. Виды религий.
10. Кризис религии или религиозное возрождение. Секуляризация. Религия в постмодернистской культуре.
11. Мораль как феномен культуры. Нравственное измерение культуры. Этика ненасилия.
12. Наука как феномен культуры. Потребность в познании как проявление культуры.
13. Постнаучный тип цивилизации. Понятие парадигмы. Допарадигмальные периоды. Наука и ее опасности.
14. Техническая реальность как продукт культуры.
15. Искусство как феномен культуры. Красота. Художественный дар. Эстетика. Специфика художественного творчества
16. Модернизм и постмодернизм в искусстве.
17. Политика как феномен культуры. Политическая культура. Власть и насилие.
18. Право, как феномен культуры. Охрана культурного и природного наследия.
19. Экономика как феномен культуры. Социокультурные механизмы ведения хозяйства.
20. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры.
21. Культурное и природное наследие в жизнедеятельности общества. Механизмы и практики культурного наследования. Культурно-историческая память.
22. Типы культур.
23. Понятие социокультурной динамики. Культура, этнос, нация.
24. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации.
25. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком.

Обучающемуся рекомендуется ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы и взять в библиотеке издания в твердой копии (необходимо иметь при себе читательский билет и уметь пользоваться электронным каталогом «ИРБИС»).

Доступ к информационным ресурсам библиотеки и информационно-справочным системам сети «Интернет» организован в читальных залах библиотеки со стационарных ПЭВМ, либо с личной ПЭВМ (ноутбука, планшетного компьютера или иного мобильного устройства) посредством беспроводного доступа при активации индивидуальной учетной записи.

Пользование информационными ресурсами расширяет возможности освоения теоретического курса, выполнения самостоятельной работы и позволяет получить информацию для реализации творческих образовательных технологий: выполнения реферата на заданную или самостоятельно выбранную тему в рамках тематики дисциплины.

Для выполнения практической работы обучающемуся рекомендуется предварительно ознакомиться с теоретическими сведениями, изложенными в учебно-методических пособиях

и дополнительных источниках, при выполнении работы следовать рекомендованному порядку выполнения работы и указаниям преподавателя, соблюдать технику безопасности, содержать рабочее место в чистоте и бережно относиться к оборудованию.

Для выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется изучить теоретические сведения по темам заданий, следовать рекомендациям, изложенным в учебно-методических пособиях, предоставлять преподавателю промежуточные и окончательные результаты в процессе контактной работы на занятиях.

Отчеты по практическим работам оформляются в соответствии со стандартом ГОСТ 7.32-2017. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

Ведение конспекта лекций проверяется преподавателем в часы проведения лекций.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, кол-во экземпляров в библиотеке	Автор(ы)	Место издания, издательство, год	Используется при изучении разделов (из п. 4.3)
1	2	3	4	5
1	Избранные труды по русской и мировой культуре. Электронный ресурс: <a href="https://e.lanbook.com/book/331307">https://e.lanbook.com/book/331307</a>	Д. С. Лихачев; составитель и научный редактор А. С. Запесоцкий	СПб: СПбГУП, 2021	Все разделы
2	История культурологии в России Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/540623">https://urait.ru/bcode/540623</a>	Р. П. Трофимова	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
3	История культурологии Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/535580">https://urait.ru/bcode/535580</a>	В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
4	Культурология. История мировой культуры и религии Электронный ресурс: <a href="https://e.lanbook.com/book/139031">https://e.lanbook.com/book/139031</a>	К. В. Фадеев, С. В. Андрюкова, Л. Д. Волкова [и др.]	Томск : ТГАСУ, 2016	Все разделы
5	Православие. История развития до начала XXI века Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/555772">https://urait.ru/bcode/555772</a>	И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
6	Россия в глобальной политике Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/536530">https://urait.ru/bcode/536530</a>	В. Ф. Пряхин	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
7	Политическая глобалистика Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/537944">https://urait.ru/bcode/537944</a>	И. В. Ильин, О. Г. Леонова	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
8	Метаморфозы бытия и небытия Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/541282">https://urait.ru/bcode/541282</a>	М. С. Каган	М.: Юрайт, 2024	Все разделы

1	2	3	4	5
9	История мировых цивилизаций Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/536785">https://urait.ru/bcode/536785</a>	К. А. Соловьев [и др.]	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
10	Теория и методология истории. Цивилизациография Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/541189">https://urait.ru/bcode/541189</a>	А. В. Гребенюк, И. В. Колосова	М.: Юрайт, 2024	Все разделы

## 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, кол-во экземпляров в библиотеке	Автор(ы)	Место издания, издательство, год	Используется при изучении разделов (из п. 4.3)
1	2	3	4	5
1	Основы геополитики: 2 экз.	А. Р. Тузиков	М.: КноРус, 2013.	Все разделы
2	Исследования культуры в современном мире Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/539536">https://urait.ru/bcode/539536</a>	Г. А. Семилет	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
3	Русская цивилизация в глобальном мире: вызовы, угрозы, ресурсы преобразования Электронный ресурс: <a href="https://e.lanbook.com/book/215435">https://e.lanbook.com/book/215435</a>	А. П. Марков	СПб: СПбГУП, 2017	Все разделы
4	Россия в глобальной политике Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/537542">https://urait.ru/bcode/537542</a>	А. А. Литовченко [и др.]	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
5	Развитие современной России: проблемы воспроизводства и созидания Электронный ресурс: <a href="https://e.lanbook.com/book/151972">https://e.lanbook.com/book/151972</a>	под редакцией Р. М. Нуреева, М. Л. Альпидовской	Москва : Финансовый университет, 2015	Все разделы
6	Мировая экономика в 2 ч. Часть 1. Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/542412">https://urait.ru/bcode/542412</a>	Р. И. Хасбулатов [и др.]	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
7	Мировая экономика в 2 ч. Часть 2. Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/542413">https://urait.ru/bcode/542413</a>	Р. И. Хасбулатов [и др.]	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
8	Основы культурологии. Электронный ресурс: <a href="http://bibl.omgups.ru/METMAT/Исачкин-71.И85.zip">http://bibl.omgups.ru/METMAT/Исачкин-71.И85.zip</a>	Исачкин С. П.	Омск: ОмГУПС, 2010	Все разделы

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

официальный сайт университета: [www.omgups.ru](http://www.omgups.ru);

сайт, содержащий полные тексты нормативных документов: [www.opengost.ru](http://www.opengost.ru);

официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии: [www.gost.ru](http://www.gost.ru);

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **10.1. Перечень информационных технологий**

К информационным технологиям, используемым при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, относятся:

- персональные компьютеры, посредством которых осуществляется доступ к информационным ресурсам и оформляются результаты самостоятельной работы;
- проекторы для демонстрации слайдов мультимедийных лекций;
- активное использование средств коммуникаций (электронная почта, тематические сообщества в социальных сетях и т. п.)

### **10.2. Перечень лицензионного программного обеспечения**

Для пользования электронными ресурсами и оформления текстовых документов рекомендуется использовать лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows, Microsoft Office, Антивирус Касперского и свободно распространяемое программное обеспечение Adobe Reader, OpenOffice.org, в том числе отечественного производства Yandex браузер.

### **10.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем.**

Для пользования электронными изданиями рекомендуется использовать следующие информационные справочные системы и профессиональные базы данных:

1. Научная библиотека Омского государственного университета путей сообщения  
Каталог ОмГУПС: <http://bibl.omgups.ru/>

Базы данных содержат сведения обо всех изданиях, поступающих в фонд библиотеки (монографии, учебники, учебно-методические пособия, периодические издания, рабочие программы дисциплин, выпускные квалификационные работы и т.д.).

*Доступ с любого компьютера, подключенного к Internet. Авторизация.*

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>

Крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ). Более 6000 полнотекстовых журналов находятся в открытом доступе.

*Доступ с любого компьютера университета, подключенного к Internet. Свободная регистрация.*

3. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система, включающая электронные версии книг издательств «Лань», «Машиностроение», «ДМК Пресс», «МИСИС» и др., а также журнальные коллекции.

*После регистрации с компьютера университета - доступ с любого компьютера, подключенного к Internet.*

4. ЭБС «Юрайт»: <https://urait.ru/>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт». Учебники и учебные пособия от ведущих научных школ. Тематика: «Бизнес. Экономика», «Гуманитарные и общественные науки», «Естественные науки», «Информатика», «Прикладные науки. Техника», «Языкознание. Иностранные языки».

*После регистрации с компьютера университета - доступ с любого компьютера, подключенного к Internet.*

5. Электронная библиотека Учебно-методического центра по образованию на железнодорожном транспорте: <http://www.umczdt.ru/books/>

Уникальная коллекция полнотекстовых учебных изданий и монографий по специальным дисциплинам железнодорожного транспорта, изданных ФГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте» с 1997 года.

*После регистрации с компьютера университета - доступ с любого компьютера, подключенного к Internet.*

6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Крупнейшее собрание книг, диссертаций и др.

*Просмотр изданий, охраняемых авторским правом, – только с компьютеров библиотеки. В свободном доступе находятся произведения, перешедшие в общественное достояние.*

7. SCIENCE DIRECT: <https://www.sciencedirect.com>

Ведущая информационная платформа издательства Elsevier. Доступ к более 14 млн публикаций из 2500 научных журналов и более 37000 книг Elsevier, а также журналам, опубликованным престижными мировыми научными сообществами. Доступ только с компьютеров университета.

8. SPRINGER: <https://link.springer.com/>

Полнотекстовая коллекция электронных книг и журналов издательства Springer Nature по различным отраслям знания.

*Доступ только с компьютеров университета.*

9. QUESTEL: <http://www.orbit.com>

Questel ORBIT – одна из ведущих платформ поиска патентной информации по международным патентным ведомствам (в том числе крупнейшим – USPTO, WIPO, EPO). Полные тексты документов приводятся на языке оригинала.

*Доступ только с компьютеров университета.*

10. Polpred.com Обзор СМИ: <https://polpred.com/>

Полнотекстовые публикации информагентств и прессы. В рубрикаторе ЭБС: 110 отраслей и подотраслей / 8 федеральных округов РФ / 250 стран, территорий и регионов / 600 источников / 170000 материалов и др. Доступ только с компьютеров университета.

*После регистрации с компьютера университета - доступ с любого компьютера, подключенного к Internet.*

11. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru>.

Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных Интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

*Доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет.*

12. Поисковые Интернет-системы Яндекс, Rambler, Google и др.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения лекций необходима аудитория с доской (меловой либо белой маркерной – «whiteboard»), достаточным количеством посадочных мест и достаточной освещенностью. Для использования медиаресурсов требуется проектор, экран, компьютер, по возможности – частичное затемнение дневного света.

Для проведения практических работ необходима аудитория с достаточным количеством посадочных мест и достаточной освещенностью, оснащенная системами хранения, доской (меловой либо белой маркерной – «whiteboard»). Для использования медиаресурсов необходим проектор, экран, компьютер, по возможности – частичное затемнение дневного света.

Для самостоятельной работы обучающихся используются помещения библиотеки ОмГУПС: информационный центр – ауд.1-250; научно-библиографический отдел – ауд.1-256; центр гуманитарных знаний и медиаресурсов – ауд.1-260; центр библиотечного обслуживания – ауд.1-503-505; читальные залы научно-технической и экономической литературы - ауд.1-501, 1-506.

Автор программы:

Руди Амина Шамильевна  
профессор, д.филос.н, доцент

---

25.03.2022

---

(дата)

## 12. ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ, ВНЕСЕННЫЕ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

**В 2023 г.**

*Актуализирован разд. 8 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины».*

*Состав (перечень) лицензионного программного обеспечения в п. 10.2 и профессиональных баз данных и информационных справочных систем в п. 10.3 обновлены.*

Автор изменений и дополнений:

Руди А.Ш., профессор, д.филос.н., доцент

28.02.2023

Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание (при наличии)

(дата)

**В 2024 г.**

*Актуализирован раздел 8 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины».*

*Состав (перечень) профессиональных баз данных и информационных справочных систем в п. 10.3 актуальны и не требуют внесения изменений.*

Автор изменений и дополнений:

Руди А.Ш., профессор, д.филос.н., доцент

07.02.2024

Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание (при наличии)

(дата)

**В 2025 г.**

*Актуализирован раздел 8 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины».*

*Состав (перечень) профессиональных баз данных и информационных справочных систем в п.10.3 обновлены.*

Автор изменений и дополнений:

Руди А.Ш., профессор, д.филос.н., доцент

27.02.2025

Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание (при наличии)

(дата)

**В 2026 г.**

Автор изменений и дополнений:

Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание (при наличии)

(дата)