

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ»**  
**(ОмГУПС (ОмИИТ))**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе

\_\_\_\_\_ С. Г. Шантаренко

подпись (И.О.Ф.)

«25» марта 2022 г.

\_\_\_\_\_ С. Г. Шантаренко

подпись (И.О.Ф.)

«28» февраля 2023 г.

\_\_\_\_\_ А. Н. Смердин

подпись (И.О.Ф.)

«29» февраля 2024 г.

\_\_\_\_\_ А. Н. Смердин

подпись (И.О.Ф.)

«28» февраля 2025 г.

\_\_\_\_\_

подпись (И.О.Ф.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026 г.

Кафедра «История, философия и культурология»

Автор Руди Амина Шамильевна, профессор, д.филос.н, доц.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Д.А.03 «Теория и история культуры, искусства»

*Научная*

*специальность:* 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

*Образовательная программа:*

программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

*Форма обучения:*

Очная

Год	Одобрено на заседании кафедры			Согласовано с отделом «Аспирантура и докторантура»	
	Дата	№ протокола	Ф.И.О. зав. кафедрой	Дата	Ф. И. О. начальника отдела
2022	25.03.2022	7	С. А. Баландин	25.03.2022	Е. В. Герман
2023	28.02.2023	6/1	С. А. Баландин	28.02.2023	Е. В. Герман
2024	07.02.2024	6	С. А. Баландин	29.02.2024	Е. В. Герман
2025	27.02.2025	7	С. А. Баландин	28.02.2025	Е. В. Герман
2026					

Омск 2022 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория и история культуры, искусства» являются углубленное изучение теоретических основ культурологии и философии культуры, культурной антропологии, истории культуры, подготовка к сдаче кандидатского экзамена.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Теория и история культуры, искусства» (далее – дисциплина) является обязательной и относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры) с индексом Д.А.03.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

В результате изучения дисциплины аспирант должен знать теоретические концепции культуры, исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры, историю культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры, морфологию, типологию и функции культуры, особенности культурогенеза и антропогенеза, эволюцию культурных форм, историческую преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов, взаимосвязь традиций и инноваций в истории культуры, принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры, многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса, взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии, механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории, факторы развития культуры, возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры, роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества, историческую обусловленность механизмов и практик культурного наследования; основные достижения науки и техники в изучаемой области научных знаний по тематике научной деятельности.

Основным результатом освоения дисциплины должна стать сдача кандидатского экзамена.

## 4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 12 зачетных единиц (432 академических часа).

4.2. Распределение объема дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Виды учебной работы в соответствии с учебным планом	Количество часов			
	Всего по учебному плану	Номер семестра		
		3	4	
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	
В том числе:				
Лекции (Лек)	144	72	72	
Практические занятия (Пр)	144	72	72	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	–	–	–	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b> (Кандидатский экзамен(Э) /зачет(3) /зачет с оценкой (ЗаО)/час)	<b>3/180</b> <b>КЭ/180</b>	<b>3/36</b>	<b>КЭ/36</b>	
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы</b>	<b>432</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
	<b>Зач. ед.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Номер семестра	Номер недели	Тема (раздел) дисциплины	Краткое содержание темы (раздела)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Лек	Пр	КСР	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	1-2	1. Предметная область культурологии	<p>Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Множественность подходов к пониманию феномена культуры. Особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории. Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания. Современные научные дискуссии о предмете культурологии.</p> <p>Понятие культуры. Культура и цивилизация. Философское понимание культуры. Культура и цивилизация, их соотношение. Учения о типах культуры и цивилизации (Н.Данилевский, П.Сорокин, А.Гойнби). Оппозиция культуры и цивилизации по О. Шпенглеру. Н.А. Бердяев об оппозиции русской культуры и западной цивилизации. Современная цивилизация, ее особенности и противоречия. Проблемы кризиса цивилизации и путей выхода из него. Методологическое значение анализа культуры и цивилизации для теории общественного развития.</p>	8	8		4	20	<p>Контроль посещаемости.</p> <p>Проверка выполнения практической работы.</p> <p>Проверка выполнения СРС.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	3-4	2. Бытие культуры	<p>Объективные и субъективные условия бытия культуры. Социально-интегративная природа культуры. Культурные универсалии. Феномен социокультурной повседневности. Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности. Специализированная сфера жизни и ее культурные особенности. Культура как исторически складывающаяся «социальная конвенция» коллективного сосуществования людей. Тип культуры как тип социальной солидарности, объединяющий данное общество.</p> <p>Динамика культуры. Культура в контексте исторического времени. Причины и этапы зарождения культуры в целом как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия.</p> <p>Проблема направленности культурно-динамических процессов. Фазы, формы и механизмы культурной динамики.</p>	8	8		4	20	
	5-6	3. Культура как совокупный духовный опыт	<p>Культура как результат духовного освоения мира человеком. Знание как «культурный текст» и как информация. Способы отражения и систематизации знаний в культуре. Формы объективации культурных картин мира: миф, культ, искусство, наука и т.д.</p> <p>Картина мира и ценностное «ядро» культуры.</p> <p>Типология ценностей. Носители идеалов и ценностей в культурном процессе. Понятие контркультуры.</p>	8	8		4	20	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	7-8	4. Культура как знаково-символическая система	Культура как универсальная знаковая система. Формы и способы кодификации культурной картины мира. Понятие культурного кода. Культура как язык. Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей. Функции символа в культуре, проблема почтения символического текста. Символические теории культуры: их оценка и критический анализ.	8	8		4	20	
	9-10	5. Структурно-функциональный подход к анализу культуры	Особенности структурно-функционального анализа культуры. Роль и место вещей в культуре. Техно-технологические основания культуры. Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Виды, формы и сферы культуры. Мораль как явление культуры. Нравственная культура общества и личности. Художественная культура. Философская культура. Научная культура.	8	8		4	20	
	11-12	6. Системный анализ культуры	Характеристика культуры как особой системы. Структурная неоднородность символического поля культуры и динамики его изменчивости в зависимости от социальной детерминации. Культура как деятельность. Оппозиция культурной динамики и устойчивости. Основные типы временной изменчивости культуры. Адаптация культурных систем к внешним природным и историческим условиям. Проблема адаптации человека к результатам собственной социальной практики.	8	8		4	20	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	13-14	7. Взаимодействие культур	Проблемы символических оснований межкультурных коммуникаций и способы ее решения в современной культурологии. Ценностные основания межкультурных коммуникаций. Память культуры и память человека: памятник в контексте культуры. Проблема сохранения и использования культурного наследия. Этнос и его культурные характеристики. Культура и нация. Мультикультурализм. Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.	8	8		4	20	
	15-16	8. Культура и личность	Культура как антропологический феномен. Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие. Механизмы обретения культурной компетентности.	8	8		4	20	
	17-18	9. Исторические типы культуры	Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия. Восточные и западные типы культур. Культура первобытной эпохи. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций. Культура индустриального общества. Культура постиндустриального общества. Элитарная культура как результат профессиональной деятельности, ориентированной на определенную подготовленную аудиторию. Народная культура: создается анонимными творцами; ее создание и функционирование практически неотделимо от повседневной и	8	8		4	20	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			практической жизни. Массовая культура (феномен общества XX века) - кино, печать, поп-музыка, мода – результат профессиональной деятельности, обладающий общедоступностью, ориентированностью на самую широкую аудиторию, потребление которого не требует специальной подготовки. Предпосылки возникновения массовой культуры: прогрессирующий процесс демократизации (уничтожение сословий), индустриализация и связанная с ней урбанизация (увеличивается плотность контактов), прогрессирующее развитие средств коммуникации (потребности в совместной деятельности и отдыхе). Конфликтные формы отношений массовой и элитарной культуры. Взаимопроникновение элитарной и массовой культур.						
<b>Всего часов по видам учебной работы (3 семестр):</b>				<b>72</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>180</b>	–
<b>Всего часов на промежуточную аттестацию (3 семестр):</b>								<b>36</b>	<b>3</b>
<b>Всего часов (3 семестр):</b>								<b>216</b>	–
4	26-27	10. Философия культуры в русской философии славянофилов	Славянофильство как философия «русского самобытничества» или «культурного руссизма». П.Я. Чаадаев о «русском пути» и мессианизме России в будущем. Идея «несхожести» и противостояния России и Запада и самобытности русского духовно-исторического процесса (К.С. Аксаков, И.В. Киреевский). А.С. Хомяков о соборности русской православной культуры как итоге взаимодействия «божественного и человеческого элементов», о народе как творце русской культуры.	8	8		4	20	Контроль посещаемости. Проверка выполнения практической работы. Проверка выполнения СРС.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	28-29	11. Культура первобытного общества, ее теоретическое осмысление	Проблема происхождения культуры. Позитивистские и эволюционные концепции происхождения культуры: Г.Спенсер, Э. Тайлор. Психоаналитическая концепция происхождения и развития культуры. Сущность «игровой» концепции культуры. Типы хозяйственной организации первобытного общества. Феномен общественного разделения труда и его влияние на первобытную культуру. Синкретический характер первобытной культуры. Обряды и ритуалы в жизни первобытных народов. Родовые инициации. Культурный смысл табу. Характерные черты первобытного мышления. Общественное сознание первобытного общества: миф, ранние формы религии, первобытное искусство.	8	8		4	20	
	30-31	12.История и теория античной культуры	Вклад греческого гения в мировую культуру. Разносторонний характер античной культуры. Роль античной культуры в истории развития западноевропейской философии, художественного и научного мышления. Философия как самосознание античной культуры. Периодизация античной философии и античной культуры. Космологизм и антропологизм античной культуры. Фатализм и героизм. Эстетически-художественное понимание мира. Античная натурфилософия, античная философская классика, эллинистическая философия.	8	8		4	20	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	32-33	13.История и теория древневосточных культур	<p>Древневосточный тип культуры – одна из первых в истории человечества законченных форм цивилизации и культуры (IV–I тысячелетии до н.э.) в Древней Индии и Древнем Китае. Особенности индийской культуры. Варны и касты. Веды – духовая основа индийской культуры. основополагающие принципы и понятия ведической философии: Брахман, атман, дхарма, карма, сансара, мокша, майя. Школы ведической философии. Критика ведического мировоззрения. Джайнизм. Буддизм: легенда о Будде, четыре благородных истины, восьмеричный путь освобождения, учение о взаимосвязях в мире.</p> <p>Особенности древнекитайской культуры. Своеобразие китайской философии («земная философия», доминанта этической проблематики, проблема организации социальной жизни и правления). Основные понятия китайской философии: Небо, Ян-Инь, Дао, вэнь, жэнь, ли, сяо. Конфуцианство и даосизм - духовные основания китайской культуры. Ислам и культура. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция. Специфика мусульманской культуры. Характерная черта исламской культуры: нерасчлененность ее на светскую и религиозную. Ислам: вероучение и культ. Человек в контексте исламской культуры. Мораль арабо-мусульманской культуры. Философия и наука. Особенности художественной культуры ислама.</p>	8	8		4	20	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	34-35	14. Культура православного и католического христианства	<p>Православная культура (византийская культура, русская культура) и католическая культура (западноевропейская культура), их сущностные черты. Христианская культура как совокупность религиозных способов и приемов осуществления бытия человека.</p> <p>Православная культура (византийская и русская формы): благочестие, созерцательность, «цельность духа» как оппозиция разуму (ratio), «сердце» как некое сосредоточение душевно-познавательной жизни человека, идея симфонии как установление согласия между личной и общественной формами бытия, идея «сотрудничества» человека с Богом.</p> <p>Католическая культура (западноевропейская культура): социальная и деятельностная активность, преобразовательное отношение к миру, психологизм, «нисходящая» познавательная активность человека, основанная на поиске в Боге человеческих качеств, познание высшего на основе понимания низшего, приоритет природного над личностным.</p>	8	8		4	20	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	36-37	15.Культура Запада и Востока: сравнительный анализ	<p>Западная цивилизация как тип социального развития и особый тип общества, возникший в европейском регионе и имеющий западную культурную традицию. Античность (полисная демократия и зачатки теоретической науки) как основа западной культуры. Синтез античной и христианской традиции: понимание человека как подобного Богу и способного постичь божественное творение (мир). Культ человеческого разума. Ориентация на познание мира. Техника и технологии как основа жизнедеятельности. Динамизм. Идея прогресса и ориентация на перспективу через прошлое и настоящее к будущему. Идеал автономной деятельной личности. Модернизационная модель и порожденные ею проблемы (глобальные проблемы человечества, экологический кризис).</p> <p>Традиционализм культуры Востока. Цикличность времени. Нет места прогрессу. Реализация личности через принадлежность к определенной социальной группе. Роль традиции. Сакральность власти. Мифологизация общественной жизни. Установка на созерцание мира. Жизненность экологической парадигмы восточной культуры.</p> <p>Диалог культур Запада и Востока как условие существования современной культуры. Россия в диалоге Запада и Востока.</p>	8	8		4	20	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	38-39	16.История и теория культуры Нового времени	<p>Рационалистическая традиция: программа воспитания (культивирования) разумного человека. Отказ от традиции как «предрассудка», затемняющего разум в поисках истины (Декарт). Ф.Бэкон: программа очищения разума от внешних и внутренних предрассудков («идолов»). Программа культивирования разума: 1) очищение разума от предрассудков; 2) совершенствование разума с помощью методологических правил; 3) осуществление разумного контроля над страстями и волей. Культура как качество («окультуренного») разума и сам процесс «культивирования».</p> <p>Тенденция отождествления культуры с обществом как искусственного, т.е. противостоящего природе, в том числе и природе человека. Культура - то, что отличает человека от животного (И.Гердер): культура сверхприродна; культура как совокупность всяческих умений; формирует в человеке человека; язык и традиция как механизмы культуры.</p> <p>Вопросы культуры в философии И.Канта: культура как «последняя цель» природы, как обретение свободы; «культура воспитания» и «культура умений». Красота как связующее звено мира природы и мир свободы.</p> <p>Искусство - высшее проявление культуры. Культура есть хранительница Истины, Добра и Красоты (ценностей). Культура существует по образцу искусства как игры (Ф.Шиллер).</p>	8	8		4	20	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	40-41	17. История и теория культуры индустриального общества	<p>Концепция индустриального общества (Р. Арон, У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер) как общества, следующего за аграрным (традиционным) обществом: натуральное хозяйство уступает место массовому рыночному производству. Основные черты индустриального общества: рост крупных корпораций; возрастание роли машин и их ритма на характер труда; трудовой конфликт, воплощающий противостояние классов. «Человек-масса» (Х. Ортега-и-Гассет), «одномерный человек» (Г. Маркузе) - соглашатели и бездумные потребители. «Массовое общество».</p> <p>Установка на научно-рациональное познание. Развитие науки и техники как самоцель. Ориентация на будущее, идея преобразования и подчинения человеком природы. Процесс модернизации всех сфер общественной жизни.</p> <p>Модернизм как художественное кульминация процесса модернизации. Теоретическая основа модернизма: философия жизни, интуитивизм, фрейдизм. Искусство как эстетический эксперимент, поиск самовыражения. Отказ от разумного, рассудочного восприятия явлений действительности и преувеличение роли чувственного, бессознательного познания; элитарный характер модернизма. Краткая характеристика основных направлений модернизма: кубизм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, супрематизм, футуризм, сюрреализм.</p>	8	8		4	20	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	42-43	18.Философия культуры постмодерна	<p>Понятие постмодернизма (постмодерна). Конец XX - начала XXI веков - время постмодернистской культуры в «обществе потребления». Главные ценности постмодернистского мировоззрения: новизна, свобода во всем, стихийность, игровое начало, отрицание всех норм и традиций, отказ от любых авторитетов. Негативное восприятие прошлого, традиций, культ молодости. Приоритет настоящего перед прошлым. Мировоззренческий плюрализм (совмещение науки и мистики, рациональности и иррациональности и т.д.). Симуляционный характер реальности. Искусство в постмодернистской культуре. Глобальное и локальное в культуре. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Глобализация и антиглобализм. Основные формы глобализации. Понятие и место глобализации в межкультурном процессе.</p>	8	8		4	20	
<b>Всего часов по видам учебной работы (4 семестр):</b>				<b>72</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>180</b>	
<b>Всего часов на промежуточную аттестацию (4 семестр):</b>								<b>36</b>	<b>КЭ</b>
<b>Всего часов (4 семестр):</b>								<b>216</b>	<b>–</b>
<b>Итого за год:</b>								<b>432</b>	<b>–</b>

Промежуточная аттестация (3 семестр) по дисциплине производится в форме устного зачета в виде собеседования с обучающимся по двум – трем вопросам из списка, приведенного в п. 6.3.1. Вопросы для подготовки к зачету доводятся до сведения обучающихся заранее. При подготовке к ответу пользование учебниками, учебно-методическими пособиями, средствами связи и электронными ресурсами на любых носителях запрещено.

Промежуточная аттестация (4 семестр) по дисциплине производится в форме устного экзамена по расписанию экзаменационной сессии. Вопросы для подготовки к экзамену приведены в п. 6.3.2 и доводятся до сведения обучающихся заранее. Билет содержит три вопроса. При подготовке к ответу пользование учебниками, учебно-методическими пособиями, средствами связи и электронными ресурсами на любых носителях запрещено.

#### 4.4. Практические занятия

Номер семестра	Номер недели	Тема (раздел) дисциплины	Наименование практических занятий	Кол-во часов
1	2	3	4	5
3	1	1	Предметная область культурологии	4
	2		Культура и цивилизация, их соотношение	4
	3	2	Бытие культуры.	4
	4		Динамика культуры	4
	5	3	Культура как совокупный духовный опыт	4
	6		Картина мира и ценностное «ядро» культуры	4
	7	4	Культура как знаково-символическая система	4
	8		Символические теории культуры	4
	9	5	Структурно-функциональный подход к анализу культуры	4
	10		Виды, формы и сферы культуры	4
	11	6	Системный анализ культуры	4
	12		Адаптация культурных систем к внешним природным и историческим условиям	4
	13	7	Взаимодействие культур	4
	14		Культура и нация. Мультикультурализм	4
	15	8	Культура и личность	4
	16		Проблема культурной компетентности личности	4
	17	9	Исторические типы культуры	4
	18		Конфликтные формы отношений массовой и элитарной культуры	4
<b>Всего часов в 3 семестре:</b>				<b>72</b>
4	26	10	Философия культуры в русской философии славянофилов	4
	27		Идея «несхожести» и противостояния России и Запада	4

1	2	3	4	5
	28	11	Культура первобытного общества, ее теоретическое осмысление	4
	29		Обряды и ритуалы в жизни первобытных народов. Родовые инициации.	4
	30	12	Культура античности: история и теория	4
	31		Античная натурфилософия	4
	32	13	История и теория древневосточных культур	4
	33		Ислам и культура	4
	34	14	Культура православного и католического христианства	4
	35		Христианская культура как совокупность религиозных способов и приемов осуществления бытия человека	4
	36	15	Культура Запада и Востока: сравнительный анализ	4
	37		Россия в диалоге Запада и Востока	4
	38	16	История и теория культуры Нового времени	4
	39		Вопросы культуры в философии И.Канта	4
	40	17	История и теория культуры индустриального общества	4
	41		Модернизм как художественное кульминация процесса модернизации	4
	42	18	Философия культуры постмодерна	4
	43		Симуляционный характер реальности	4
<b>Всего часов в 4 семестре:</b>				<b>72</b>
<b>Итого за год:</b>				<b>144</b>

По результатам выполнения практической работы обучающийся оформляет отчет и отвечает на предложенные преподавателем вопросы (2 – 3 вопроса) устно или в письменном виде в конце отчета. Контроль выполнения практической работы выполняется в часы проведения практических занятий.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для выполнения самостоятельной работы обучающиеся имеют возможность использовать материально-техническую базу университета и учебно-методическое обеспечение дисциплины. Предусмотрены помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой (в том числе с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета).

Номер семестра	Номер недели	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Кол-во часов
1	2	3	4	5
3	1-18	1-9	Проработка теоретического материала. Учебники и пособия (см. разд. 8), интернет-ресурсы (см. разд. 9) информационно-справочные системы (см. разд. 10).	12
			Подготовка к практическим занятиям. Учебники и пособия (см. разд. 8), интернет-ресурсы (см. разд. 9) информационно-справочные системы (см. разд. 10).	12
			Проработка тем для самостоятельного изучения. Учебники и пособия (см. разд. 8), интернет-ресурсы (см. разд. 9) информационно-справочные системы (см. разд. 10).	12
<b>Всего часов СР в 3 семестре:</b>				<b>36</b>
4	26-43	10-18	Проработка теоретического материала. Учебники и пособия (см. разд. 8), интернет-ресурсы (см. разд. 9) информационно-справочные системы (см. разд. 10).	12
			Подготовка к практическим занятиям. Учебники и пособия (см. разд. 8), интернет-ресурсы (см. разд. 9) информационно-справочные системы (см. разд. 10).	12
			Проработка тем для самостоятельного изучения. Учебники и пособия (см. разд. 8), интернет-ресурсы (см. разд. 9) информационно-справочные системы (см. разд. 10).	12
<b>Всего часов СР в 4 семестре:</b>				<b>36</b>
<b>Итого за год:</b>				<b>72</b>

Задание выполняется обучающимися самостоятельно в свободное от учебных занятий время. Оценивается преподавателем в форме рецензирования конспекта по заданным темам без устной защиты.

## 6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Вопросы для защиты практических работ № 1-2

#### *Вопросы к практической работе № 1*

##### «Понятие культуры»

- 1) Множественность определения феномена культуры.
- 2) Социологический ракурс изучения культуры.
- 3) Этнографический ракурс изучения культуры.
- 4) Антропологический ракурс изучения культуры

#### *Вопросы к практической работе № 2*

##### «Теоретические аспекты теории культуры»

- 1) Феномен социокультурной повседневности.
- 2) Мораль как явление культуры.

- 3) Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI в.
- 4) Миф и магия: «магические инструменты познания».

## **6.2. Вопросы для защиты практических работ № 3-4**

### *Вопросы к практической работе № 3*

#### *«Бытие культуры»*

- 1) Адаптация культурных систем к внешним природным и историческим условиям.
- 2) Социокультурные практики повседневности
- 3) Культурные механизмы формирования онтологической безопасности.
- 4) Конвенциональная природа культуры

### *Вопросы к практической работе № 4*

#### *«Исторические аспекты теории культуры»*

- 1) Становление механизмов социальной регуляции с помощью сакрально санкционированного насилия.
- 2) Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями материального и социального производства.
- 3) Футуристические теории грядущего развития человечества.
- 4) Формирование древнейших культур с присваивающими технологиями.
- 5) Феномен массовой культуры и его транснациональный характер.

## **6.3. Материалы для оценки результатов промежуточной аттестации**

### **6.3.1. Вопросы для подготовки к зачету (3 семестр)**

1. Современные подходы к теоретическому пониманию культуры и вклад разных социально-гуманитарных наук в этот процесс.
2. Важнейшие методологические принципы в анализе культуры. Роль отечественных исследователей в разработке методологических основ культурологического знания.
3. Основные теории в понимании культуры.
4. Философские, исторические, социологические подходы и методы в изучении культуры.
5. Ведущие мировоззренческие позиции в понимании культуры.
6. Прикладные аспекты в исследованиях культуры.
7. Объективные предпосылки существования культуры и субъективные мотивы ее развития.
8. Целеполагание и смыслы культурного бытия.
9. Культурные универсалии: сущность, проблема атрибуции и анализа.
10. Традиционные и инновационные формы культурной деятельности.
11. Специализированный уровень культуры и феномен социокультурной повседневности.
12. Антропогенез, культурогенез, этногенез: общее и особенное.
13. Историческая типология культур: дикость, варварство, цивилизация.
14. Этно-национальные характеристики культур разных народов.
15. Локальные цивилизации: теоретические подходы к анализу, умершие и существующие цивилизации.
16. Соотношение этно-национальных культур и локальных цивилизаций как проблема общечеловеческого развития.
17. Своеобразие западно-европейской цивилизации.
18. Особенности российской культуры-цивилизации.
19. Механизмы взаимодействия культур и цивилизаций.

20. Механизмы и результаты межкультурных взаимодействий в условиях глобализации и развития технических средств связи.

21. Понимание культурного и социального прогресса; относительность прогресса в культуре.

### **6.3.2. Вопросы для подготовки к экзамену (4 семестр)**

1. Теоретические модели динамического развития культуры. Фазы, формы и механизмы культурной динамики.

2. Культурный кризис, культурная катастрофа: сущность, общее и особенное, причины, формы проявления, способы преодоления.

3. Процессы духовного освоения мира как условие и результат культурного развития.

4. Проблематика культурных различий между Востоком и Западом: мировосприятие, формы социальной организации, понимания человеческой индивидуальности и др.

5. Знание как культурный текст и как информация. Типы знания (внеаучное, научное и т.п.).

6. Формы объективации культурных картин мира (миф, искусство, религия, наука и др.).

7. Социальные носители идеалов, ценностей, представлений о мире.

8. Культура как сложная знаковая система, заключающая смыслы, ценности, символы.

9. Разные технологии фиксации культурных смыслов, ценностей, символов.

10. Языки культуры; их проявления и ценностно-смысловые аспекты в разных культурах.

11. Миф и магия как инструменты познания. Специфика развития мифов в современной культуре.

12. Морфология культуры; сферы культурной деятельности; институты культуры.

13. Доминирующая и маргинальная культуры в обществе.

14. Материальные и духовные компоненты культуры; технико-технологические и инструментальные основания культуры.

15. Консервативная и модернизационная тенденции развития культуры.

16. Механизмы возникновения субкультур и критерии субкультурной стратификации.

17. Культура как антропологический феномен; развитие личностного начала в истории культуры.

18. Процессы социализации и инкультурации личности; их специфика в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

19. Человек как субъект и творческое начало культуры. Сущность культурного конфликта между личностью и обществом.

20. Проблема типологизации культур по разным основаниям как отображением культурного многообразия человечества.

21. Особенности первобытной культуры: синкретизм, кровнородственные и социальные отношения; зарождения духовных форм познания, магия, мифология, тотемизм и т.п.

22. Особенности культур кочевников-скотоводов.

23. Особенности земледельческих культур.

24. Особенности раннегородских культур.

25. Культура индустриального общества (модерн): важнейшие характеристики, механизмы развития, достижения и издержки.

26. Культура постиндустриального общества (постмодерн): важнейшие характеристики, механизмы развития, достижения и издержки.

27. Проблемы развития этнических и национальных культур в условиях глобализации.

28. Проблемы сохранения культурного наследия в современном обществе.

29. Феномен массовой культуры: социокультурные истоки, функции, транснациональный характер.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком.

Обучающемуся рекомендуется ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы и взять в библиотеке издания в твердой копии (необходимо иметь при себе читательский билет и уметь пользоваться электронным каталогом «ИРБИС»).

Доступ к информационным ресурсам библиотеки и информационно-справочным системам сети «Интернет» организован в читальных залах библиотеки со стационарных ПЭВМ, либо с личной ПЭВМ (ноутбука, планшетного компьютера или иного мобильного устройства) посредством беспроводного доступа при активации индивидуальной учетной записи.

Пользование информационными ресурсами расширяет возможности освоения теоретического курса, выполнения самостоятельной работы и позволяет получить информацию для реализации творческих образовательных технологий: выполнения реферата на заданную или самостоятельно выбранную тему в рамках тематики дисциплины.

Для выполнения практической работы обучающемуся рекомендуется предварительно ознакомиться с теоретическими сведениями, изложенными в учебно-методических пособиях и дополнительных источниках, при выполнении работы следовать рекомендованному порядку выполнения работы и указаниям преподавателя, соблюдать технику безопасности, содержать рабочее место в чистоте и бережно относиться к оборудованию.

Для выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется изучить теоретические сведения по темам заданий, следовать рекомендациям, изложенным в учебно-методических пособиях, предоставлять преподавателю промежуточные и окончательные результаты в процессе контактной работы на занятиях.

Отчеты по практическим работам оформляются в соответствии со стандартом ГОСТ 7.32-2017. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

Ведение конспекта лекций проверяется преподавателем в часы проведения лекций.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, кол-во экземпляров в библиотеке	Автор(ы)	Место издания, издательство, год	Используется при изучении разделов (из п. 4.3)
1	2	3	4	5
1	Избранные труды по русской и мировой культуре. Электронный ресурс: <a href="https://e.lanbook.com/book/331307">https://e.lanbook.com/book/331307</a>	Д. С. Лихачев; составитель и научный редактор А. С. Запесоцкий	СПб: СПбГУП, 2021	Все разделы
2	История культурологии в России Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/540623">https://urait.ru/bcode/540623</a>	Р. П. Трофимова	М.: Юрайт, 2024	Все разделы

1	2	3	4	5
3	История культурологии Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/535580">https://urait.ru/bcode/535580</a>	В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
4	Культурология. История мировой культуры и религии Электронный ресурс: <a href="https://e.lanbook.com/book/139031">https://e.lanbook.com/book/139031</a>	К. В. Фадеев, С. В. Андриюкова, Л. Д. Волкова [и др.]	Томск : ТГАСУ, 2016	Все разделы
5	Православие. История развития до начала XXI века Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/555772">https://urait.ru/bcode/555772</a>	И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
6	Россия в глобальной политике Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/536530">https://urait.ru/bcode/536530</a>	В. Ф. Пряхин	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
7	Политическая глобалистика Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/537944">https://urait.ru/bcode/537944</a>	И. В. Ильин, О. Г. Леонова	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
8	Метаморфозы бытия и небытия Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/541282">https://urait.ru/bcode/541282</a>	М. С. Каган	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
9	История мировых цивилизаций Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/536785">https://urait.ru/bcode/536785</a>	К. А. Соловьев [и др.]	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
10	Теория и методология истории. Цивилизациография Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/541189">https://urait.ru/bcode/541189</a>	А. В. Гребенюк, И. В. Колосова	М.: Юрайт, 2024	Все разделы

## 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, кол-во экземпляров в библиотеке	Автор(ы)	Место издания, издательство, год	Используется при изучении разделов (из п. 4.3)
1	2	3	4	5
1	Основы геополитики: учебное пособие для студентов вузов 2 экз.	А. Р. Тузиков	М.: КноРус, 2013.	Все разделы
2	Исследования культуры в современном мире Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/539536">https://urait.ru/bcode/539536</a>	Т. А. Семилет	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
3	Русская цивилизация в глобальном мире: вызовы, угрозы, ресурсы преобразования Электронный ресурс: <a href="https://e.lanbook.com/book/215435">https://e.lanbook.com/book/215435</a>	А. П. Марков	СПб: СПбГУП, 2017	Все разделы
4	Россия в глобальной политике Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/537542">https://urait.ru/bcode/537542</a>	А. А. Литовченко [и др.]	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
5	Развитие современной России: проблемы воспроизводства и созидания Электронный ресурс: <a href="https://e.lanbook.com/book/151972">https://e.lanbook.com/book/151972</a>	под редакцией Р. М. Нуреева, М. Л. Альпидовской	Москва : Финансовый университет, 2015	Все разделы

1	2	3	4	5
6	Мировая экономика в 2 ч. Часть 1. Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/542412">https://urait.ru/bcode/542412</a>	Р. И. Хасбулатов [и др.]	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
7	Мировая экономика в 2 ч. Часть 2. Электронный ресурс: <a href="https://urait.ru/bcode/542413">https://urait.ru/bcode/542413</a>	Р. И. Хасбулатов [и др.]	М.: Юрайт, 2024	Все разделы
8	Основы культурологии: учебное пособие. Электронный ресурс: <a href="http://bibl.omgups.ru/METMAT/Исачкин-71.И85.zip">http://bibl.omgups.ru/METMAT/Исачкин-71.И85.zip</a>	Исачкин С. П.	Омск: ОмГУПС, 2010	Все разделы

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

официальный сайт университета: [www.omgups.ru](http://www.omgups.ru);

сайт, содержащий полные тексты нормативных документов: [www.opengost.ru](http://www.opengost.ru);

официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии: [www.gost.ru](http://www.gost.ru).

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 10.1. Перечень информационных технологий

К информационным технологиям, используемым при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, относятся:

- персональные компьютеры, посредством которых осуществляется доступ к информационным ресурсам и оформляются результаты самостоятельной работы;
- проекторы для демонстрации слайдов мультимедийных лекций;
- активное использование средств коммуникаций (электронная почта, тематические сообщества в социальных сетях и т. п.)

### 10.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Для пользования электронными ресурсами и оформления текстовых документов рекомендуется использовать лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows, Microsoft Office, Антивирус Касперского и свободно распространяемое программное обеспечение Adobe Reader, OpenOffice.org, в том числе отечественного производства Yandex браузер.

### 10.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

Для пользования электронными изданиями рекомендуется использовать следующие информационные справочные системы и профессиональные базы данных:

1. Научная библиотека Омского государственного университета путей сообщения  
Каталог ОмГУПС: <http://bibl.omgups.ru/>  
Базы данных содержат сведения обо всех изданиях, поступающих в фонд библиотеки (монографии, учебники, учебно-методические пособия, периодические издания, рабочие программы дисциплин, выпускные квалификационные работы и т.д.).  
*Доступ с любого компьютера, подключенного к Internet. Авторизация.*
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
Крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ). Более 6000 полнотекстовых журналов находятся в открытом доступе.  
*Доступ с любого компьютера университета, подключенного к Internet. Свободная регистрация.*
3. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>  
Электронно-библиотечная система, включающая электронные версии книг издательств «Лань», «Машиностроение», «ДМК Пресс», «МИСИС» и др., а также журнальные коллекции.  
*После регистрации с компьютера университета - доступ с любого компьютера, подключенного к Internet.*
4. ЭБС «Юрайт»: <https://urait.ru/>  
Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт». Учебники и учебные пособия от ведущих научных школ. Тематика: «Бизнес. Экономика», «Гуманитарные и общественные науки», «Естественные науки», «Информатика», «Прикладные науки. Техника», «Языкознание. Иностранные языки».  
*После регистрации с компьютера университета - доступ с любого компьютера, подключенного к Internet.*
5. Электронная библиотека Учебно-методического центра по образованию на железнодорожном транспорте: <http://www.umczdt.ru/books/>  
Уникальная коллекция полнотекстовых учебных изданий и монографий по специальным дисциплинам железнодорожного транспорта, изданных ФГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте» с 1997 года.  
*После регистрации с компьютера университета - доступ с любого компьютера, подключенного к Internet.*
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>  
Крупнейшее собрание книг, диссертаций и др.  
*Просмотр изданий, охраняемых авторским правом, – только с компьютеров библиотеки. В свободном доступе находятся произведения, перешедшие в общественное достояние.*
7. SCIENCE DIRECT: <https://www.sciencedirect.com>  
Ведущая информационная платформа издательства Elsevier. Доступ к более 14 млн публикаций из 2500 научных журналов и более 37000 книг Elsevier, а также журналам, опубликованным престижными мировыми научными сообществами. Доступ только с компьютеров университета.
8. SPRINGER: <https://link.springer.com/>  
Полнотекстовая коллекция электронных книг и журналов издательства Springer Nature по различным отраслям знания.  
*Доступ только с компьютеров университета.*
9. QUESTEL: <http://www.orbit.com>  
Questel ORBIT – одна из ведущих платформ поиска патентной информации по международным патентным ведомствам (в том числе крупнейшим – USPTO, WIPO, EPO). Полные тексты документов приводятся на языке оригинала.  
*Доступ только с компьютеров университета.*

10. Polpred.com Обзор СМИ: <https://polpred.com/>

Полнотекстовые публикации информгентств и прессы. В рубрикаторе ЭБС: 110 отраслей и подотраслей / 8 федеральных округов РФ / 250 стран, территорий и регионов / 600 источников / 170000 материалов и др. Доступ только с компьютеров университета.

*После регистрации с компьютера университета - доступ с любого компьютера, подключенного к Internet.*

11. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru>.

Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных Интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

*Доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет.*

12. Поисковые Интернет-системы Яндекс, Rambler, Google и др.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения лекций необходима аудитория с доской (меловой либо белой маркерной – «whiteboard»), достаточным количеством посадочных мест и достаточной освещенностью. Для использования медиаресурсов требуется проектор, экран, компьютер, по возможности – частичное затемнение дневного света.

Для проведения практических работ необходима аудитория с достаточным количеством посадочных мест и достаточной освещенностью, оснащенная системами хранения, доской (меловой либо белой маркерной – «whiteboard»). Для использования медиаресурсов необходим проектор, экран, компьютер, по возможности – частичное затемнение дневного света.

Для самостоятельной работы обучающихся используются помещения библиотеки ОмГУПС: информационный центр – ауд.1-250; научно-библиографический отдел – ауд.1-256; центр гуманитарных знаний и медиаресурсов – ауд.1-260; центр библиотечного обслуживания – ауд.1-503-505; читальные залы научно-технической и экономической литературы - ауд.1-501, 1-506.

Автор программы:

Руди Амина Шамильевна  
профессор, д.филос.н, доцент

25.03.2022

(дата)

## 12. ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ, ВНЕСЕННЫЕ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

### В 2023 г.

*Актуализирован разд. 8 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины».*

*Состав (перечень) лицензионного программного обеспечения в п. 10.2 и профессиональных баз данных и информационных справочных систем в п. 10.3 обновлены.*

Автор изменений и дополнений:

Руди А.Ш., профессор, д.филол.н., доцент

Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание (при наличии)

28.02.2023

(дата)

### В 2024 г.

*Актуализирован раздел 8 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины».*

*Состав (перечень) профессиональных баз данных и информационных справочных систем в п. 10.3 актуальны и не требуют внесения изменений.*

Автор изменений и дополнений:

Руди А.Ш., профессор, д.филол.н., доцент

Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание (при наличии)

07.02.2024

(дата)

### В 2025 г.

*Актуализирован раздел 8 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины».*

*Состав (перечень) профессиональных баз данных и информационных справочных систем в п.10.3 обновлены.*

Автор изменений и дополнений:

Руди А.Ш., профессор, д.филол.н., доцент

Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание (при наличии)

27.02.2025

(дата)

### В 2026 г.

Автор изменений и дополнений:

Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание (при наличии)

(дата)